



Erik Kessels

34

Curated by

In 'Curated by' vragen wij een autoriteit in de fotografie om een bijzonder project of persoon een podium te geven. Deze keer geeft Erik Kessels, een podium aan Annegien van Doorn.

"Annegien van Doorn heeft een feilloos oog voor het alledaagse en is vervolgens in staat om dit 'gewone' te transformeren tot het 'ongewone'. Ze presteert het om monumentale werken te maken van de dingen die ze aantreft. Naast fotografie, maakt ze ook gebruik van film en performance. Dit maakt haar een voorbeeld van de nieuwe generatie Nederlandse kunstenaars en fotografen die gebruik maken van een veelvoud aan disciplines en niet bang zijn om cross-overs te maken.

Het is een aantal jaar geleden dat ik voor het eerst het werk van Annegien van Doorn zag. Ze bezocht me op mijn werk en al snel was duidelijk dat dit niet iemand is die houdt van afwachten. Ze maakte een aantal opdrachten voor gemeentelijke instellingen, maar hiernaast was ze bezig met een zoektocht naar haar persoonlijke werk. In haar serie 'Quiet Afternoon' uit 2008 zag je al een eerste aanzet van haar stijl en manier van werken. Door goed te observeren legt van Doorn hierin toevallige gebeurtenissen vast, af en toe met een kleine interventie door haarzelf. Op een parkbankje liggen twee plastic zakken tegen een nat zitvlak, op de grond voor het bankje staan twee theepotjes geparkerd. Een herkenbare alledaagse situatie waarbij van Doorn de werkelijkheid iets heeft geholpen.

Bij haar recente werk 'In Passing' gaat van Doorn nog iets verder in de anecdotering van van dagelijkse toevallige gebeurtenis of situatie. Met op straat gevonden elementen maakt ze ter plekke sculpturen en legt deze vast. Negentien bananendozen worden als een toten op elkaar gestapeld in een woonwijk of een dozijn avocado's rollen door een regenpijp de straat op. Een glimkens is er te maken met het vroege fotowerk van kunstenaar Gabriel Orozco, die ook ingrijpt in bestaande alledaagse situaties en deze verbijzondert. Maar Annegien van Doorn gaat verder dan dat doordat ze er ook een deel performance aan toevoegt. Je ziet het niet meteen, maar je voelt haar ingreep.

Ook in haar videowerk 'Domestic Science' komt dit duidelijk naar voren. We zien hier in een rap tempo allerlei interventies in dagelijkse situaties waarbij de ingreep van de kunstenaar een duidelijke rol heeft. Een pak vilt wordt platgedrukt tussen een rij met boeken waardoor de gele massa eruit druipet, of een tube tandpasta raakt klem te zitten tussen een deur, waardoor deze langzaam wordt leeg geknepen. Allemaal combinaties van situaties die we allemaal kennen, maar nog nooit op deze manier gezien hebben. Annegien van Doorn wijst ernaar en maakt ze mogelijk.

Komende zomer is haar werk te zien in een groeps-tentoonstelling die ik samenstel op het **fotografie festival in Arles, Zuid-Frankrijk**. Deze tentoonstelling is gebaseerd op mijn nog te verschijnen boek **Filled In** dat gaat over het maken van fouten en het bouwen oplossen van mislukkingen. Het spannendste werk wordt gemaakt als je de zoektocht naar perfectie los laat en als je schoonheid leert zien in fouten. Annegien kan dat."

ANNIEENVANDOORN.COM

kaftje n°14

curated by

Erik Kessels

35